



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.



SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arquitectura	3
Arte	4
Pintura	6
Artes escénicas	6
Bibliotecas	7
Biografías	8
Ciencia y Tecnología	9
Cooperación cultural	10
Documentación	10
Economía	12
Educación	14
Filosofía	15
Fotografía	15
Historia	19
Ilustración	21
Industrias culturales	21
Libros y lectura	24
Literatura	25
Medios de comunicación	26
Moda	27
Museos	28
Música	30
Política cultural	31
Publicidad	32
Sociología	32
Teatro	33
Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	33
Índice de autores	37
Índice de títulos	40



SUMARIO →

ARQUITECTURA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Bernabeu, Alejandro; Bernabeu, Jorge. **El mito vertical height and vanity in the global market.** 16 p.
En: *Arquitectura Viva*. N. 188 (oct. 2016), p. 68-83.
BC Z-619

La construcción de rascacielos sigue siendo una de las grandes pulsiones de las sociedades modernas. Se explican el mito vertical dando cuenta de los últimos avances estructurales en un artículo técnico, acompañado por la selección de tres edificios en altura.

- [2] Liébana, Óscar; Nadal, Adolfo. **Artesanía digital 3D printing in architecture.** 7 p.
En: *Arquitectura Viva*. N. 187 (sept. 2016), p. 70-76.
BC Z-619

La tecnología de la impresión 3D es una realidad que comienza a infiltrarse en la vida cotidiana y que influye en la arquitectura, que implica posibilidades inéditas para la construcción.

- [3] Mencías, David. **Tejidos, láminas y planchas: metal skins: from meshes to panels.** 12 p.
En: *Arquitectura Viva*. N. 186 (jul.-ag. 2016), p. 64-75.
BC Z-619

Los materiales metálicos resultan indispensables para revestir las envolventes contemporáneas. La variedad de posibilidades se ilustra con tres obras de distinto tamaño y función: la Canopée de Patrick Berger y Jacques Anziutti, el Fórum cultural y deportivo en Saint-Louis (Francia), de Manuelle Gautrand y el edificio de mecánica de la EPFL en Lausana (Suiza) de Dominique Perrault.

- [4] San Vicente, Jesús. **De los huesos a las pieles the paradoxical evolution of stadiums.** 17 p.
En: *Arquitectura Viva*. N. 185 (jun. 2016), p. 60-76.
BC Z-619

La evolución reciente de los estadios deportivos se explica por el tránsito desde el modelo moderno basado en la expresión contenida de la estructura hasta la hipertrofia mecánica y el énfasis icónico en las envolventes, un proceso del que se da cuenta en este artículo.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [5] **Eulogio Varela, Modernismo y modernidad.** Antonio José Aparicio. Madrid: Fundación Colección ABC, 2013. 324 p.
ISBN 978-84-941296-5-0
BC 23832

Catálogo de la exposición centrada en la figura del diseñador, ilustrador, pintor y decorador Eulogio Varela Sartorio (1868-1955), donde se presentan ilustraciones, dibujos, diseño de caligrafías, adornos y mobiliario con la intención de poner en valor su vertiente artística.



- [6] **Ridruejo, Mónica. Eikonoma: Institut Valencià d'Art Modern, 7 marzo-12 mayo 2013.** Comisaria, Laura Revuelta. València: Institut Valencià d'Art Modern, 2013. 143 p.
ISBN 978-84-482-5816-0
BC 1320

Catálogo de la exposición de Mónica Ridruejo, en la que alterna objetos escultóricos con su trabajo pictórico, y cuya temática son los nudos, las cuerdas y las formas curvas.



- [7] **Simposio Internacional de Artistas en Noja (15. 2015. Noja). Sianoja: Cantabria, 2015: Simposio Internacional de Artistas en Noja.** Noja, Santander: Estelacaeli, 2015. 67 p.
BC 3072

Anuario sobre el 15º Simposio Internacional de Artistas de Noja celebrado en 2015 que recoge las actividades que se han llevado a cabo en esta edición, destacando la presencia de artistas residentes procedentes de distintas partes del mundo. El Simposio no da cabida solamente a las artes plásticas, sino que presenta una oferta diferente de conferencias, proyecciones cinematográficas, presentaciones de libros, conciertos, etc.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [8] Autographs and the global art market the case of hedonic prices for French **Auto graphs (1960-2005)**. Pierre-Charles Pradier [et al.]. 33 p
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 40, n. 4 (2016), p. 453-485.
BC Z-582

El mercado de los autógrafos se ha convertido en el más abierto a los compradores internacionales desde 1990. Se exponen las características de una extensa muestra de ventas de tiendas y subastas para autores seleccionados desde 1960 a 2005.

- [9] Ruiz Cabrera, María; Vidal Arbonés, Tais. **Arte, mediación artística e inclusión en centros penitenciarios. Reflexiones y estado de la cuestión en España**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). p. 153-161.
En: Hermus: Heritage & Museography. N. 16, v. 7, n. 1 (oct.-nov. 2015), p. 153-161.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Analiza el tipo de actividades relacionadas con el arte que se organizan en los centros penitenciarios: de mano de quién entra el arte y la cultura en las cárceles, qué papel juegan los actores culturales en estas, etc.

- [10] Zorloni, Alessia; Ardizzone, Antonella. **The winner-take-all contemporary art market**. 15 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 9, n. 1 (May 2016), p. 1-14.
BC Z-792

Se investiga la manera en la que trabaja el mercado de arte contemporáneo por medio de un análisis cuantitativo de los artistas de arte contemporáneo más representativos del mundo.



SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [11] **El arte de Clara Peeters.** Edición, Alejandro Vergara. Madrid: Museo del Prado, 2016. 134 p. ISBN 978-84-8480-326-3 BC 774

Catálogo de la exposición celebrada en el Museum Rockoxhuis, Amberes, entre el 16 de junio y el 2 de octubre de 2016, y en el Museo Nacional del Prado, Madrid, entre el 25 de octubre de 2016 y el 19 de febrero de 2017, sobre la artista Clara Peeters, especializada en naturalezas muertas y cuya actividad conocida se desarrolló entre 1607 y 1621.



- [12] **Donación de Plácido Arango Arias al Museo del Prado.** Edición, Javier Portús; textos, Willian B. Jordan [et al.]. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2016. 70 p. ISBN 978-84-8480-377-5 BC 1531

Catálogo de la donación de veintiséis obras realizada por Plácido Arango Arias al Museo Nacional del Prado. Incluye un ensayo con una valoración histórico-artística a cargo de Javier Portús, Jefe del Departamento de Pintura Española del Museo del Prado.



SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [13] Bianco, Daniel. **Dar una vuelta a la zarzuela entrevista a Daniel Bianco, director del Teatro de la Zarzuela.** Irène Sadowska. 5 p. En: ADE: Teatro. N. 162 (oct. 2016), p. 130-134. BC Z-661

Entrevista al escenógrafo Daniel Bianco, director desde 2015 del Teatro de la Zarzuela.



- [14] **Peter Weiss centenario.** 102 p.
En: ADE: Teatro. N. 162 (oct. 2016), p. 10-111.
BC Z-661

Dossier dedicado al escritor, dramaturgo, pintor y cineasta Peter Weiss (1916-1982), con motivo del centenario de su nacimiento.

Con artículos de: César de Vicente Hernando / *Acceso esquivo a una obra; Peter Weiss, selección de obras.*- Juan Antonio Hormigón / *La semana española de Peter Weiss.*- Erea Fernández Folgueiras / *De forma monstruosa.*- Germán Garrido Miñambres / *Kafka en el exilio.*- César de Vicente Hernando / *Las obras del periodo vanguardista.*- Luis Montiel / *Los espacios de la locura en "Marat-Sade".*- César de Vicente Hernando / *Las piezas de teatro documento.*- Carlota Cattermole Ordóñez / *Peter Weiss y Dante.*- Alejandra Varela Retamales / *Una lectura latinoamericana del "Canto del fantoche lusitano".*- Nuria Sánchez Madrid / *La revolución en busca del pueblo.*- Marta Fernández Bueno / *El nuevo proceso de Peter Weiss.*- Jerónimo López Mozo / *Presencia del teatro de Peter Weiss en los escenarios españoles durante el franquismo.*- Carmen Gómez García / *La prosa de Peter Weiss como acto perlocucionario.*- Santiago Sanjurjo / *Un amigo que no había sido mi amigo, pero sí mi maestro.*

SUMARIO →

BIBLIOTECAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] Bellec, Patricia. **Classer, indexer, cartographier la collection.** 14 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 9 (juil 2016), p. 18-31.
BC Z-220

La clasificación decimal Dewey ha sido reeditada en Francia durante el año 2015 y se ha renovado profundamente.

- [16] Breeding, Marshall. **Making technology smart content and connections.** 3 p.
En: Smart Libraries. Vol. XXXVI, n. 10 (Oct. 2016), p. 1-3.
BC Z-794

La tecnología forma parte de la infraestructura esencial sobre la cual las bibliotecas basan cada aspecto de su trabajo. En el contexto de estos retos, los sistemas tecnológicos que soportan las bibliotecas deben ofrecer mucho más que las funciones tradicionales.



- [17] Di Méo, Nicolas. **Cinq idées reçues sur: les collections universitaires**. 8 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 9 (juil 2016), p. 10-17.
BC Z-220

Actualmente las bibliotecas universitarias han tenido que adaptar sus recursos documentales y han surgido diferentes retos en la adquisición y gestión de nuevos materiales. Se examina este hecho a través de cinco ideas sobre las colecciones universitarias.

- [18] Farney, Tabatha. **Google Analytics and Google Tag Manager**. 38 p.
En: Library Technology Reports. Vol. 52, n. 7 (Oct. 2016), p. 5-42.
BC Z-767

Las bibliotecas usan Google Analytics para controlar el uso de sus sitios web y las herramientas en línea. En este número se recomiendan aplicar algunas de las características de Google Analytics, como Google Tag Manager, muy útiles para las bibliotecas.

- [19] Gorraiz, Juan; Wieland, Martin; Gumpenberger, Christian. **Individual bibliometric assessment at University of Vienna: from numbers to multidimensional profiles**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 901-914.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se muestra cómo se puede implementar la evaluación bibliométrica a nivel individual, lo que se ha hecho con éxito en la Universidad de Viena, a cargo del Departamento Bibliometría y Estrategias de Publicación de la Biblioteca.

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [20] García Blanco, Antonio María. **Memorias de un cura liberal exaltado (1800-1889)**. Manuel Moreno Alonso, editor. Sevilla: Alfar, 2015. 663 p. (Mapa y calendario).
ISBN 978-84-7898-630-9
BC S 1749

Testimonio autobiográfico de Antonio María García Blanco, de gran originalidad y criticismo político, religioso y social, donde muestra la realidad social de la España del siglo XIX.





- [21] Pellús Pérez, Elena. **Entre el Renacimiento y el Nuevo Mundo: vida y obras de Hernán Pérez de Oliva (¿1494?-1531)**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2015. 373 p. (Parecos y australes: ensayos de cultura de la Colonia; 14). ISBN: 978-84-8489-837-5; ISBN 978-3-95487-382-1 BC 23835



Reconstrucción de la vida de Hernán Pérez de Oliva, gran desconocido del Renacimiento español, y análisis del sistema ideológico que subyace a su producción y la cohesiona, evidenciando, desde una perspectiva literaria, las relaciones entre las obras para comprender mejor su contribución a la producción sobre la América recién descubierta para Europa.

- [22] Vicent, Manuel. **Los últimos mohicanos**. Ilustraciones, Fernando Vicente. Barcelona: Alfaguara, 2016. 220 p. ISBN 978-84-204-1655-7 BC 3106



Aparecen retratados los escritores que resistieron hasta el final de su vida practicando el periodismo como si fuera un arte. El autor muestra una visión personal y llena de admiración de los corresponsales, reporteros y articulistas que se convirtieron con sus escritos en la conciencia del siglo XX.

SUMARIO →

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [23] Codina, Lluís. **Evaluación de la ciencia tan necesaria como problemática**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p. En: *El Profesional de la Información*. Vol. 25, n. 5 (sept.-oct. 2016), p. 715-720. [Acceso al documento](#) BC Z-710

Se presentan las características de las principales evaluaciones que forman parte del entorno de la investigación, incluyendo las evaluaciones de artículos bajo el sistema peer review y las evaluaciones de trayectorias personales. Se comentan los principales problemas y los retos y posibles soluciones.



SUMARIO →

COOPERACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [24] **Cultura española hoy: Visages: Rabat, Casablanca, Tetuán, Tánger, Fez, Marrakech, Agadir.** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 30, 25 p.
BC CAJA-272 FOLL-7



El programa *Visages, cultura española hoy* incluye más de cien actividades culturales, que tendrán lugar en siete ciudades del Reino de Marruecos, de octubre a diciembre del 2016. Esta primera edición incluye danza, música, cine, arte contemporáneo, arte electrónico, así como talleres y encuentros formativos relacionados con la protección del patrimonio, la restauración, la museología y la traducción, entre otros.

SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [25] Cárdenas Solano, Leidy Johanna; Martínez Ardila, Hugo; Becerra Ardila, Luis Eduardo. **Gestión de seguridad de la información: revisión bibliográfica.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 931-948.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Este trabajo propone revisar los conceptos asociados a la GSI (gestión de la seguridad de la información) en las organizaciones. De acuerdo con la bibliografía evaluada, la seguridad de la información es un tema en rápido crecimiento.



- [26] Domínguez Delgado, Rubén; López Hernández, María Ángeles. **Análisis documental del contenido filmico en seis filmotecas españolas.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 5 (sept.-oct. 2016), p. 787-794.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

En el campo de la documentación, una tarea fundamental para una eficaz recuperación de información por parte de los usuarios de los sistemas de información es el análisis de contenido. En la presente investigación se analiza el estado actual de esa tarea en seis importantes filmotecas españolas.

- [27] Pacios Lozano, Ana Reyes; Vianello Osti, Marina; Rodríguez Bravo, Blanca. **Transparencia y acceso a la información sobre los proyectos de investigación en las universidades públicas españolas.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 5 (sept.-oct. 2016), p. 721-729.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

En el marco de la aplicación de la Ley de transparencia española del 2013, se analiza la información relacionada con los proyectos de investigación de las universidades públicas españolas que lidera y en los que participa su profesorado, financiados por instituciones y organismos públicos.

- [28] Somoza Fernández, Marta; Rodríguez Gairín, Josep Manuel; Urbano Salido, Cristobal. **Presencia de revistas supuestamente depredadoras en bases de datos bibliográficas: análisis de la lista de Beall.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 5 (sept.-oct. 2016), p. 730-737.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se analiza la presencia de revistas consideradas depredadoras en varias bases de datos bibliográficas y en el directorio DOAJ. Se revisan novecientas cuarenta y cuatro revistas de la lista de posibles o probables revistas académicas depredadoras de acceso abierto elaborada por Jeffrey Beall, cruzando sus ISSN con la Matriz de información para el análisis de revistas (MIAR) elaborada en la Universitat de Barcelona.



SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [29] **La búsqueda de Europa visiones en contraste.** Madrid: BBVA, 2015. 450 p. (OpenMind). ISBN 978-84-16248-41-4 BC 23830

Octava publicación de la serie anual que publica BBVA dentro de su iniciativa OpenMind, dedicada a difundir conocimiento sobre cuestiones clave de nuestro tiempo, donde expertos en diferentes campos y de todo el mundo, con visiones diferentes de la cuestión europea, presentan sus tesis de forma sencilla y accesible.



- [30] **Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2010-2014 (Base 2010).** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (PDF). 20 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía

La Cuenta satélite de la cultura en España es una operación estadística elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Cuentas Nacionales, que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.



- [31] **Cuenta satélite de la cultura en España: metodología (Base 2010).** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (PDF). 86 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía

La Cuenta satélite de la cultura en España es una operación estadística elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Cuentas Nacionales, que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.





- [32] **Satellite Account on Culture in Spain: Advance results for 2010-2014 (Base 2010).** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministry of Education, Culture and Sport, Department General of Documentation and Publications, 2016. 1 archivo digital (PDF). 20 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía

Traducción al inglés de la cuenta satélite de la cultura en España, que es una operación estadística elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Cuentas Nacionales, que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.



- [33] **Satellite Account on Culture in Spain: Methodology (Base 2010).** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministry of Education, Culture and Sport, Department General of Documentation and Publications, 2016. 1 archivo digital (PDF). 78 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía

Traducción al inglés de la cuenta satélite de la cultura en España, que es una operación estadística elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Cuentas Nacionales, que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.



- [34] Slee, Tom. **Lo tuyo es mío: contra la economía colaborativa.** Traducción, Eduardo Iriarte. Barcelona: Taurus, 2016. 270 p. (Taurus Pensamiento). ISBN 978-84-306-1858-3 BC 11706

Crítica de un modelo de negocio que se hace pasar por un movimiento y sobre el que la gente apenas está empezando a reflexionar. Y ofrece un panorama de las empresas, como Uber y Airbnb, cuyo valor de mercado ha crecido notablemente externalizando sus costes y burlando las leyes destinadas a proteger a los consumidores.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] Klamer, Arjo. **The value-based approach to cultural economics**. 9 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 40, n. 4 (2016), p. 365-373.
BC Z-582

El enfoque basado en valores ofrece un vocabulario alternativo. Se enfatiza el enfoque que se da a las cualidades y se ofrece una visión de impacto de calidad que hace que las cualidades sean susceptibles a las prácticas de gobierno.

SUMARIO →

EDUCACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] **Tablets para el acceso a recursos electrónicos y apoyo a la docencia desde la biblioteca universitaria: un caso práctico**. Juan José Bueno García [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 949-958.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se expone la experiencia de la Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), sobre la incorporación de la tablet para el acceso a ejemplares adquiridos en formato electrónico.



SUMARIO →

FILOSOFÍA

LIBROS

- [37] Pareyson, Luigi. **Verdad e interpretación.** Prólogo, Alejandro Llano; traducción y estudio crítico, Constanza Giménez. Madrid: Encuentro, 2014. 302 p. (Filosofía; 532). ISBN 978-84-9055-053-3 BC 23838

Luis Pareyson es considerado como uno de los tres fundadores de la hermenéutica. Sus incursiones en complejas temáticas metafísicas y teológicas han sido fuente de inspiración y polémica para muchos autores. En esta obra apuesta por la alternativa de buscar la verdad con riesgo y libertad, a la vez que intenta mantenerse fiel a esta.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [38] Casas, Gabriel. **Gabriel Casas: fotografía, información y modernidad, 1929-1939: exposición.** A cargo de Juan Naranjo. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya; Barcelona: Obra Social "la Caixa", 2015. 223 p. ISBN 978-84-8043-478-2 (Museu Nacional) ISBN 978-84-9900-122-7 (Obra Social "la Caixa") BC 23843

Catálogo de la exposición dedicada a Gabriel Casas, uno de los fotógrafos españoles más destacados del periodo de entreguerras. La exposición reúne ciento veinte imágenes de uno de los momentos más importantes en la producción del fotógrafo: desde la inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona en 1929 hasta el final de la Guerra Civil española en 1939.





- [39] Madoz, Chema. **Ars combinatoria: exposición.** Comisariado, Oliva María Rubio. Barcelona: Fundació Catalunya-La Pedrera; Madrid: La Fábrica, 2013. 165 p. ISBN 978-84-15691-12-9 BC 23648

La exposición *Chema Madoz. Ars combinatoria* resume la trayectoria de Madoz, Premio Nacional de Fotografía en el año 2000, desde finales de los años ochenta hasta la actualidad.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Argerich Fernández, Isabel. **La conservación y permanencia de la memoria visual de las "viejas" fotografías.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p. En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016). p. 70-78.

[Acceso al documento](#)

BC Z-770

El texto aborda la evolución en la formación de bases teóricas para la conservación de la fotografía fotoquímica a lo largo de la historia de este medio. Así como las carencias y logros en la aplicación de estos criterios, en un período culminado por la transición de la fotografía basada en la sensibilidad a la luz de las sales de plata a la fotografía digital.

- [41] Bergera, Iñaki. **Maridaje de fotos y edificios interacciones en la modernidad española.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p. En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016). p. 141-157.

[Acceso al documento](#)

BC Z-770

En los últimos años, se ha detectado, a nivel internacional, un creciente interés por las relaciones existentes entre fotografía y arquitectura. En el contexto de la modernidad española este tema de estudio había permanecido hasta la fecha mayormente desatendido. Para llenar este vacío, desde 2013 el proyecto «Fotografía y arquitectura moderna en España, 1925-1965» (FAME), ha acometido una rigurosa y ambiciosa investigación.

- [42] Berruguete, Ana. **Expandir la fotografía usos de lo fotográfico en el arte actual de España.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p. En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016), p. 173-184.

[Acceso al documento](#)

BC Z-770

El presente artículo describe la obra de Linarejos Moreno, June Crespo, Naia del Castillo, Alejandro Marote, Iñaki Domingo, Miguel Ángel Tornero, Michele Tagliaferri, Amaya Hernández y Paula Anta como ejemplos actuales en nuestro país, caracterizado por un uso híbrido de diferentes lenguajes artísticos, y la práctica de lo fotográfico de una manera expandida.



- [43] Boadas i Raset, Joan. **Un tiempo nuevo en la gestión del patrimonio fotográfico desafíos y oportunidades.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 20 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016), p. 17-36.

[Acceso al documento](#)

BC Z-770

El artículo pretende hacer un recorrido sobre algunas de las transformaciones sufridas por el patrimonio fotográfico, con la intención de motivar una reflexión profesional ante algunos modelos de actuación básicos para que los servicios y profesionales, desarrollen y cumplan una verdadera función de utilidad pública y den respuesta a las actuales necesidades que plantea la ciudadanía.

- [44] García Cárceles, Miguel. **Estrategias de gestión y difusión de colecciones en el marco de las nuevas tecnologías.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). (20 p.)

En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016). p. 37-48.

[Acceso al documento](#)

BC Z-770

El desarrollo de las industrias culturales es una realidad gracias en parte a la inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). De la misma manera que las TIC han encontrado su lugar con cierta rapidez en otros campos, el patrimonio cultural y específicamente el patrimonio fotográfico tienen una oportunidad de comunicación, distribución y uso, más allá de lo que se pudiera imaginar hace tan sólo unos años.

- [45] Herrera Garrido, Rosina. **Retos y compromisos en la conservación de nuevos materiales de impresión y montaje en fotografía.** [Recurso electrónico].

1 archivo digital (pdf). 11 p.

En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016), p. 79-89.

[Acceso al documento](#)

BC Z-770

Desde los años ochenta del s. XX, la fotografía ha experimentado una gran evolución. Las nuevas impresiones están en vías de estudio y existe un desconocimiento generalizado de las distintas técnicas. Cuando llegan a las colecciones, estas copias son tratadas del mismo modo que las fotografías, sin advertir que, para garantizar una conservación adecuada, los criterios deberían ser revisados.

- [46] Iglesias Franch, David. **Fotografía, tecnología y comunicación una confluencia de intereses para el archivo digital.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 19 p.

En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016). p. 49-58.

[Acceso al documento](#)

BC Z-770

Este artículo trata de la influencia de la industria de la imagen y del sector de la comunicación en la gestión del archivo digital. El objetivo es evidenciar que hay muchos intereses por parte de la industria que son altamente beneficiosos para el sector patrimonial y que la gestión de la imagen digital es interdisciplinar.



- [47] Latorre Izquierdo, Jorge. **La Real Sociedad Fotográfica y los orígenes de la fotografía artística española.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016), p. 93-106.

[Acceso al documento](#)

BC Z-770

Aunque no fuera la primera de las asociaciones españolas, la Real sociedad Fotográfica de Madrid es considerada la decana de todas las demás, pues fue la única que cristalizó como proyecto estable, y tuvo un enorme impacto en las dos primeras décadas de s. xx, gracias sobre todo a la revista La Fotografía, editada sin interrupción entre 1901 y 1914.

- [48] Lozano Mata, Mónica. **La fotografía desorientada apuntes para la supervivencia de un medio.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016), p. 161-170.

[Acceso al documento](#)

BC Z-770

La fotografía española contemporánea vive un momento excepcional de efervescencia y ha conseguido atraer la atención internacional sobre ella. Un elenco brillante de autores, que desarrollan su trabajo entre la posfotografía y el documentalismo lírico, se han ganado el reconocimiento de los mejores.

- [49] Llorens, Martí; Mutell, Rebecca. **El ojo artificial el pasado en el presente fotográfico.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 13 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016), p. 199-211.

[Acceso al documento](#)

BC Z-770

Este artículo quiere mostrar cómo algunos artistas contemporáneos dirigen su mirada hacia los orígenes conceptuales de la fotografía y de su prehistoria, lo que les permite reconsiderar esta cuestión desde una perspectiva más amplia y reveladora.

- [50] Morales González, Rubén. **La preservación del patrimonio fotográfico en los planes de estudio del grado de conservación-restauración del patrimonio cultural.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 21 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016). p. 59-69.

[Acceso al documento](#)

BC Z-770

La puesta en marcha del Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural en algunas universidades españolas ha supuesto un avance significativo respecto a la oferta formativa disponible hasta entonces en esta materia. Sin embargo, la fotografía en general y el patrimonio fotográfico en particular, no gozan de la presencia necesaria en los planes de estudio de estos grados.



- [51] Ortiz Echagüe, Javier. **Tipos y trajes breve historia de un tema fotográfico.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016), p. 118-129.
[Acceso al documento](#)
BC Z-770

Este artículo trata de examinar el origen del binomio «tipos y trajes» en el contexto de la historia de la fotografía española. Para hacerlo, se analizan una serie de casos, que van desde la serie de «tipos populares» de Jean Laurent, al álbum de Trajes de Semana Santa de José Rodrigo, y la serie de España tipos y trajes de José Ortiz Echagüe.

- [52] Sánchez Vigil, Juan Miguel. **Kâulak más allá del retrato.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 11 (2016), p. 107-117.
[Acceso al documento](#)
BC Z-770

El estudio de la figura de Antonio Cánovas del Castillo Vallejo (Kâulak) viene a poner en valor el papel que llevaron a cabo determinados fotógrafos cuyo trabajo se extiende desde finales del s. XIX a los primeros años de la Segunda República, ya en la década de los treinta.

SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [53] Fusi, Juan Pablo. **La patria lejana: el nacionalismo en el siglo XX.** 2ª ed. Barcelona: Taurus, 2016. 387 p., 16 p. de láminas. (Taurus Historia). ISBN 978-84-306-0500-2
BC 10475

El núcleo de este ensayo es la secuencia del nacionalismo en el siglo XX: la etapa de plenitud, su fascistización en el período de entreguerras, el desprestigio de estos movimientos a partir de 1945, el nacionalismo como liberación nacional, el resurgir etno-nacionalista desde 1960, el triunfo de las nacionalidades y la reaparición de guerras nacionalistas en la Europa del este tras el colapso del comunismo en 1989.





- [54] Koselleck, Reinhart. **Esbozos teóricos ¿sigue teniendo utilidad la historia?** Introducción, José Luis Villacañas; traducción, Kilian Lavernia. Madrid: Escolar y Mayo, 2013. 147 p. (Análisis y crítica). ISBN 978-84-941056-1-6
BC 2683

El autor, gran exponente de la renovación de la historiografía alemana del siglo XX, mostrando conceptos que no solo tienen una historicidad propia, sino que son índices de la realidad histórica.



- [55] **Lusitania romana origen de dos pueblos.** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 103 p.
ISBN 978-84-8181-650-1
BC 23836

Catálogo de la exposición realizada en el Museo Arqueológico Nacional que cuenta con piezas de diversas instituciones y permiten profundizar en el proceso de conquista y aculturación, en su plena inclusión del territorio en el Imperio romano, así como conocer y reconocer la herencia cultural que se ha transmitido en un importante legado clásico: las lenguas hermanas, las comunicaciones, la gastronomía o los espacios monumentales.



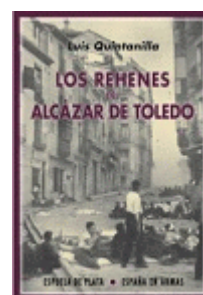
- [56] Mommsen, Theodor. **Figuras de la historia de Roma.** Traducción, Alejo García Moreno; prólogo, Francisco Socas. Sevilla: Espuela de Plata, 2013. 187 p. (Biblioteca de historia; 21). ISBN 978-84-15177-88-3
BC 23857

Selección de las figuras más importantes y representativas de la época romana que forman parte de la publicación *Historia de Roma*, obra en volúmenes de Theodor Mommsen.



- [57] Quintanilla, Luis. **Los rehenes del Alcázar de Toledo (julio-septiembre 1936).** Edición, Esther López Sobrado. Sevilla: Espuela de Plata, 2015. 296 p. ISBN 978-84-16034-49-9
BC 23837

En este ensayo, Luis Quintanilla sobre los sucesos vividos en el asedio al Alcázar de Toledo, desmintiendo uno de los acontecimientos más conocidos de la Guerra Civil, dando otra visión de la resistencia del general Moscardó.





SUMARIO →

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [58] Cabañas Moreno, Pilar. **Héroes de la gran pacificación**. Grabados, Utagawa Yoshiiku. Gijón: Satori, 2013. 269 p. (Colección Satori Arte). ISBN 978-84-940164-5-5 BC 23831

Colección de cien estampas de heroicos guerreros de la historia japonesa realizados por Utagawa Yoshiiku (1833-1904) y comentadas por Pilar Cabañas. Se representan los cien principales protagonistas del período Sengoku (de finales del s. XV a finales del s. XVI), una época agitada de guerras civiles y sangrientas batallas. Son también los cien artífices de la unificación de Japón bajo el gobierno de los Tokugawa y del largo y estable período Edo (1603-1867).



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES

LIBROS

- [59] **Anuario de estadísticas culturales 2016**. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (PDF). 383 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Cultura y civilización

Nueva edición del *Anuario de Estadísticas Culturales*, correspondiente a 2015 y elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles, que recoge una selección de los resultados más relevantes en ámbitos transversales de la cultura, como empleo público, empresas culturales, financiación, etc.; y en ámbitos sectoriales como patrimonio, archivo, bibliotecas, libro, cine, etc.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [60] Artero, Juan Pablo; Etayo, Cristina; Sánchez Tabernero, Alfonso. **How advertising affects quality perception of public service television? a comparison of two surveys in Spain (2008 and 2012)**. 9 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 9, n. 2 (Oct. 2016), p. 107-115.
BC Z-792

Este artículo pretende presentar nuevas visiones sobre las opiniones de las audiencias en relación con el papel de los anuncios en las emisiones y su relación con la percepción de calidad en los canales de televisión.

- [61] Fitjar, Rune Dahl; Josendal, Kari. **Hooked up to the international artistic community external linkages, absorptive capacity and exporting by small creative firms**. 18 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 9, n. 1 (May 2016), p. 29-46.
BC Z-792

Se examina cómo las pequeñas firmas creativas en ciudades pequeñas pueden exportar sus productos con éxito.

- [62] Gouvea, Raúl; Vora, Gautam. **Global trade in creative services an empirical exploration**. 28 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 9, n. 1 (May 2016), p. 66-93.
BC Z-792

Se estudia la estabilidad de las ganancias provenientes de la exportación de servicios creativos.

- [63] Handke, Christian; Balazs, Bodo; Vallbé, Joan Josep. **Going means trouble and staying makes it double: the value of licensing recording music online**. 33 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 40, n. 3 (2016), p. 227-259.
BC Z-582

En este artículo se discute si un sistema de compensación de derechos de autor (CCS) de la industria musical supondría un incremento de la prosperidad.

- [64] Hiller, R. Scott. **The importance of quality: how music festivals achieved commercial success**. 26 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 40, n. 3 (2016), p. 309-334.
BC Z-582

Se examinan las características que son importantes en la organización de los festivales de música con más afluencia de público a la hora de tomar decisiones sobre a quién contratar, mientras se enfrenta a la diferenciación horizontal y vertical de calidad con las preferencias de los consumidores a los que va destinado.



- [65] Nasta, Luigi; Pirolo, Luca; Wikström, Patrick. **Diversity in creative teams a theoretical framework and a research methodology for the analysis in the music industry.** 10 p.

En: Creative Industries Journal. Vol. 9, n. 2 (Oct. 2016), p. 97-106.
BC Z-792

Este artículo contribuye a través de un marco teórico y una investigación metodológica que puede ser usada en estudios futuros para analizar los efectos de la diversidad de los equipos creativos en la industria musical.

- [66] Peltier, Stéphanie; Benhamou, Françoise; Touré, Mamoudou. **Does the long tail really favor small publishers?** 20 p.

En: Journal of Cultural Economics. Vol. 40, n. 4 (2016), p. 393-412.
BC Z-582

El objetivo de abordar la cuestión del modelo económico "larga estela" como posible cambio en la estructura de mercado de las industrias culturales en el contexto de la industria editorial francesa.

- [67] Wirtz, Bernd W.; Mermann, Marina; Daiser, Peter. **Success factors of motion picture actors: an empirical analysis.** 19 p.

En: Creative Industries Journal. Vol. 9, n. 2 (Oct. 2016), p. 162-180.
BC Z-792

En este artículo se plantea el problema existente en el campo académico de las artes y la gestión de los medios de comunicación sobre la atención recibida en relación con los factores que determinan el éxito de los actores de cine.

- [68] Yum, Seungil. **The economic growth of creative industries in the Miami metropolitan area.** 16 p.

En: Creative Industries Journal. Vol. 9, n. 2 (Oct. 2016), p. 130-145.
BC Z-792

Se muestra el efecto de las industrias creativas en la economía urbana a través del estudio del caso del área metropolitana de Miami (Florida)



SUMARIO →

LIBROS Y LECTURA

LIBROS

- [69] **La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega: 1616-2016: exposición, del 29 de enero al 2 de mayo de 2016.** Comisariado, Esperanza López Parada, Marta Ortiz Canseco, Paul Firbas. Madrid: Biblioteca Nacional de España: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2016. 239 p. ISBN 978-84-92462-45-2
BC 23844



Catálogo de la exposición que conmemora los cuatrocientos años de la muerte del Inca Garcilaso de la Vega, reconstruyendo su archivo letrado con apoyo del inventario de bienes, en tanto depósito de textos, documentos, piezas, objetos de cultura y elementos de identidad que sirvan a la definición de este primer intelectual mestizo y a la comprensión de las tensiones que esta condición implica.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [70] Crespo Martín, Bibiana. **El libro-arte/libro de artista en su dimensión digital el e-libro-arte y el hiperlibro-arte.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p. En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 5 (sept.-oct. 2016), p. 822-830.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Este artículo presenta el e-libro-arte (libro-arte electrónico) y el hiperlibro-arte como las dos taxonomías que abarca el libro-arte/libro de artista bajo parámetros de creación electrónica y en la Red.



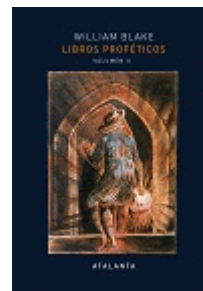
SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [71] Blake, William. **Libros proféticos**. Traducción, prefacios y glosario, Bernardo Santano. Vilaür (Girona): Atalanta, 2014. 2 v. (703, 617 p.). (Imaginatio vera; 80, 84). ISBN 978-84-942276-2-2 (v. 2) BC 23856

Primera edición completa bilingüe en español y con todas sus imágenes en color de Libros proféticos de William Blake (1757-1827)



- [72] Pardo Bazán, Emilia, Condesa de. **La literatura francesa moderna 2: la transición: expo.** Colmenar Viejo (Madrid): Biblioteca del Laberinto, 2015. 300 p. (Delirio, ciencia ficción). ISBN 978-84-943755-4-5 BC 11707

La escritora y periodista española Emilia Pardo Bazán (1851-1921) trata en esta obra del romanticismo en Francia a grandes rasgos, centrándose en las tendencias y figuras más representativas.



- [73] **Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcuea**. Edición prologada, revisada y aumentada, José María Balcells. 6ª ed. corregida y aumentada. Granada: Comares, 2016. 594 p. ISBN 978-84-9045-383-4 BC 23842

Reúne distintas apreciaciones que se han ido produciendo a lo largo de cuarenta años sobre la poesía de Ruiz Amezcuea. Completa el volumen una antología con sus temas más frecuentes y una bibliografía actualizada sobre el poeta.





- [74] Vega Carpio, Lope de. **Triunfos divinos con otras rimas sacras...** Mairena de Aljarafe (Sevilla): Extramuros, 2014. 127 p. (Literatura. Clásicos de la literatura española). ISBN 978-84-1549-494-2. BC 725



Dedicado a la Condesa de Olivares, el poema extenso que da título al volumen es una versión a lo divino de los Triunphi de Petrarca. La parte más viva del poemario son los sonetos que continúan la línea penitencial e introspectiva del volumen de 1614. Con portadilla propia, dirigido a la reina Isabel de Borbón, cierra el volumen un poema épico breve (tres cantos; 904 versos) titulado La Virgen de la Almudena.

SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LIBROS

- [75] Plimpton, George. **El hombre que estuvo allí lo mejor de George Plimpton.** Barcelona: Contra, 2015. 295 p. ISBN 978-84-944033-4-7. BC 23833



Antología de la obra periodística y ensayística de George Plimpton (Nueva York, 1927-2003), concebida y prologada por el propio autor, y que hasta ahora permanecía prácticamente inédita en castellano. Se destaca especialmente su obra periodística en el terreno del deporte y su método de "periodismo participativo".

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [76] Azurmendi, Ana; Muñoz Saldaña, Mercedes. **Participación del público en televisiones públicas autonómicas una propuesta a partir de la reforma 2016 de la BBC.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p. En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 5 (sept.-oct. 2016), p. 803-814. [Acceso al documento](#). BC Z-710

Esta investigación, partiendo de la clasificación sobre participación propuesta por Carpentier y del estudio del caso británico y español, propone unos indicadores que permitan valorar y mejorar la participación de la audiencia en las televisiones públicas autonómicas españolas.



- [77] Varona Aramburu, David; Sánchez Muñoz, Gema. **Las redes sociales como fuentes de información periodística motivos para la desconfianza entre los periodistas españoles.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p. En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 5 (sept.-oct. 2016), p. 795-802. [Acceso al documento](#)
BC Z-710

Las redes sociales ofrecen enormes cantidades de información que, en ocasiones, puede ser relevante para los medios. Los profesionales de los medios tienen por tanto la posibilidad de utilizar tales redes como fuentes de información periodística. Sin embargo este uso plantea dudas y reticencias.

SUMARIO →

MODA

LIBROS

- [78] **La moda romántica: exposición, del 25 de octubre de 2016 al 5 de marzo de 2017.** Comisario, Eloy Martínez de la Pera Celada. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 47 p. ISBN 978-84-8181-655-6
BC CAJA-97 FOLL-22



Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Romanticismo, 25 de octubre de 2016 a 5 de marzo de 2017. La moda es uno de los fenómenos sociales más importantes del siglo XIX: en esta centuria triunfan los primeros grandes sastres con firma propia, aparecen las revistas de moda, y damas y caballeros sucumben a los cambios de temporada con sus tendencias particulares. Por ello, el Museo del Romanticismo dedica esta exposición a la moda romántica, una propuesta integrada por una veintena de modelos, procedentes en su mayor parte del Museo del Traje.

- [79] **Trajes para Shakespeare y Cervantes: diálogos entre moda y literatura: Conde Duque 13-27 septiembre 2016.** Comisariado, Concha Hernández. Madrid: Asociación Creadores de Moda de España; Madrid: Centro Cultural Conde Duque, 2016. 117 p.
BC 2772



En *Trajes para Shakespeare y Cervantes* catorce de nuestros diseñadores más destacados dialogan con la literatura de estos dos escritores universales, en el año del 400 aniversario de su fallecimiento, a través del diseño de trajes para algunos de los personajes de sus obras.



SUMARIO →

MUSEOS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [80] Brida, Juan Gabriel; Dalle Nogare, Chiara; Scuderi, Raffaele. **Frequency of museum attendance: motivation matters.** 23 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 40, n. 3 (2016), p. 261-283.
BC Z-582

Algunas contribuciones recientes han puesto de manifiesto que los turistas que visitan los museos no valoran esta experiencia aparentemente. Se argumenta que esto es debido a que los usuarios acuden a los museos durante las vacaciones, y lo hacen como visita obligada.

- [81] Espinosa Ruiz, Antonio; Bonmatí Lledó, Carmina. **Accesibilidad, inclusión y diseño para todas las personas en museos y patrimonio.** [Recurso electrónico].
1 archivo digital (pdf). 8 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 16, v. 7, n. 1 (oct.-nov. 2015), p. 11-20.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se repasan los criterios que deben guiar una nueva museografía orientada hacia "todas las personas" y basada en los principios generales del diseño universal.

- [82] García Sandoval, Juan. **Museo, arte y salud como punto de encuentro y cultura inclusiva: relaciones, experiencias y buenas prácticas en museos españoles.**
1 archivo digital (pdf). 11 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 16, v. 7, n. 1 (oct.-nov. 2015), p. 35-46.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se abordan algunos proyectos sobre el papel que juegan los museos como agentes capaces de ser un espacio de transformación y de utilidad terapéutica, y donde el arte (creatividad) o las colecciones son las herramientas fundamentales.



- [83] Gómez Blázquez, Ángel Luis. **La accesibilidad para personas ciegas y con deficiencia visual al patrimonio cultural y natural.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 16, v. 7, n. 1 (oct.-nov. 2015), p. 49-54.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Recoge las acciones que desde la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) se están llevando a cabo para que el patrimonio cultural y natural del país sea accesible, así como para que sea viable acceder a los contenidos de las exposiciones de forma visual, táctil y auditiva.

- [84] Lavado Paradinas, Pedro J. **La museología social en y con todos los sentidos hacia la integración social en igualdad.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 16, v. 7, n. 1 (oct.-nov. 2015), p. 57-68.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El museo como eterno almacén de objetos culturales ha dado paso al museo social. Lugar de encuentro, la accesibilidad universal, la integración y la comunicabilidad son ahora sus objetivos.

- [85] Solano Ramírez, Jaime; García Muñoz, Marta. **Reinventando el concepto de visita guiada accesible a través de las apps.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 16, v. 7, n. 1 (oct.-nov. 2015), p. 143-150.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Presenta los fundamentos y resultados más recientes del proyecto gvam, materializados en la guía multimedia del Museo Arqueológico Nacional y en la iniciativa Ápside, que ha implantado aplicaciones (apps) accesibles en trece museos y ciudades españolas y prevé alcanzar la cifra de treinta apps publicadas en el 2016.

- [86] Stoffel Fernández, Ana Mercedes; Victor, Isabel. **La responsabilidad social y el futuro de los museos.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 16, v. 7, n. 1 (oct.-nov. 2015), p. 71-80.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El artículo gira en torno a los conceptos de responsabilidad social y multiculturalidad, describe la situación actual de la museología social en Portugal y analiza programas socioeducativos de museos portugueses como el Museo de San Brás de Alportel o el Museo de la Comunidad Concelhia de Batalha.



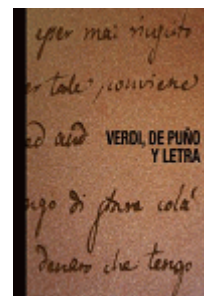
SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [87] **Verdi, de puño y letra.** Bilbao: Abao-Olbe, 2013. 315 p.
ISBN 978-84-616-4548-0
BC 2840

Con motivo del Bicentenario del nacimiento de Giuseppe Verdi se publica esta antología de cartas del maestro traducidas al español. Se incluyen ochenta cartas que intercambió el maestro con libretistas, empresarios, intérpretes y amistades que permiten profundizar tanto en su figura como en la época.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [88] Jóhannsson, Jóhann. **Jóhann Jóhannson "Hablar hoy del término 'música clásica' es una impostura"**. David Rodríguez Cerdán. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 323 (nov. 2016), p. 38-41.
BC Z-517

Entrevista a Jóhann Jóhannson (Reikiavik, 1969), compositor en los últimos años de las bandas sonoras de algunas películas y último fichaje del sello Deutsche Grammophon.

- [89] **Minimalismo dossier.** Coordinado por José Blanco Doel. 17 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 323 (nov. 2016), p. 71-87.
BC Z-517

Dossier dedicado a explorar en profundidad la escuela del minimalismo, la última corriente o estilo musical del siglo XX, que originariamente norteamericana, tuvo ramificaciones en prácticamente todos los países occidentales. Con artículos de: María Luisa Luceño (La génesis de una contracorriente musical del siglo XX), Juan Francisco de Dios Hernández (Minimalismos en España), Jesús Gonzalo (La sonrisa de John Cage), Tom Johnson (Quiero encontrar la música, no componerla).

- [90] Prego, Ignacio. **Ignacio Prego "Tuve dudas de si era el momento de grabar las Goldberg"**. Eduardo Torrico. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 322 (oct. 2016), p. 40-43.
BC Z-517

Entrevista al clavecinista Ignacio Prego (Madrid, 1981), que debutará en España con su nuevo grupo "Tiento Nuovo".



SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [91] Buettner, Thiess; Janeba, Eckhard. **City competition for the creative class**. 39 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 40, n. 4 (2016), p. 413-451.
BC Z-582

Se explora la condición bajo la cual la descentralización y la competencia fiscal conducen a una política de producción de servicios públicos para atraer mano de obra altamente productiva.

- [92] **Film policy in a globalised cultural economy**. Editors, John Hill, Nobuko Kawashima. 138 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 22, n. 5 (Nov. 2016), p. 667-804.
BC Z-684

Monográfico dedicado al contexto económico y tecnológico cambiante en que se produce el cine, a las políticas que estos cambios han generado y a sus consecuencias para la consecución de objetivos culturales.

Contiene artículos de: Michael Curtin / Regulating the global infrastructure of film labor exploitation.- Paul McDonald / Hollywood, the MPAA, and the formation of anti-piracy policy.- John Hill / Living with Hollywood: British film policy and the definition of "nationality".- Randall Halle / German film policy's new horizons.- Olof Hedling and Per Vesterlund / Why not make films for New York?.- Armida de la Garza / Film policy under globalization: the case of Mexico.- Brian Yecies / The Chinese-Korean co-production pact.- Nobuko Kawashima / Film policy in Japan.

- [93] Hakonsen, Lars; Løyland, Knut. **Local government allocation of cultural services**. 42 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 40, n. 4 (2016), p. 487-528.
BC Z-582

En este artículo se analiza el proceso de distribución para servicios culturales en los municipios noruegos.



SUMARIO →

PUBLICIDAD

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [94] Busto Salinas, Lorena. **Comunicar desde el ámbito público o privado el caso de los hospitales.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 923-930.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

En el artículo se aborda la comunicación en el mundo de los hospitales, privados y públicos, y se concluye que, aunque los hospitales privados llevan a cabo unas mejores relaciones públicas, los ciudadanos prefieren y valoran más altamente los hospitales públicos.

SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [95] Hammond, Claudia. **La psicología del dinero por qué ejerce tal poder y cómo dominarlo.** Traducido por Mariano Peyrou. Barcelona: Taurus, 2016. 326 p. ISBN 978-84-306-1779-1
BC 13677

Claudia Hammond se apoya en las últimas investigaciones en psicología, neurociencia, biología y economía conductual con el fin de ofrecer una serie de fórmulas sencillas y eficaces que nos ayuden a usar mejor el dinero.



- [96] **Pensar la agencia en la crisis.** Edición a cargo de Benjamín Tejerina y Gabriel Gatti. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2016. 264 p. (Academia; 38). ISBN 978-84-7476-719-3
BC 23834

Reflexión sobre el término sociológico "agencia" en el contexto de la crisis actual, buscando las posibles soluciones a la misma, la postura de la sociedad ante un mundo precario y trezado transnacionalmente.



SUMARIO →

TEATRO

LIBROS

- [97] González Vázquez, Carmen. **Diccionario Akal del teatro latino: léxico, dramaturgia, escenografía.** Ed. revisada y ampliada. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2014. 392 p. (Diccionarios Akal; 55). ISBN 978-84-460-2925-0
BC CDC 792(37)(038) GON

En este reúnen y se estudian desde el punto de vista etimológico, filológico, lingüístico, dramático, cultural y literario las voces relativas al teatro romano.



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [98] Aguilar Paredes, Carlos; Pérez Montoro, Mario; Sánchez Gómez, Lydia. **The ecosystem for accessing TV series and films in Spain: an outline of the situation following the Intellectual property act 2015.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 870-881.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

La introducción generalizada de Internet de banda ancha ha transformado la forma tradicional de ver series de TV y películas. Más allá de los servicios legales hay un ecosistema ampliamente establecido que permite el acceso no autorizado a material con copyright.



- [99] Álvarez Bermejo, José Antonio; Belmonte Ureña, Luis Jesús; Estrella Ramón, Antonia. **An innovative technology proposal for the improving in the communication, social reputation and service quality: a case applied to the hospitality sector.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 960-969.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se presenta una novedosa aplicación móvil llamada RE2, diseñada para ayudar a los profesionales del sector servicios en la gestión de la información de clientes y servicios. Está basada en uno de los desarrollos más recientes en el área relacionada con el compromiso del cliente.

- [100] Cascón Katchadourian, Jesús Daniel; Ruiz Rodríguez, Antonio Ángel. **Descripción y valoración del software MapTiler: del mapa escaneado a la capa interactiva publicada en la Web.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 970-978.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Descripción y valoración de las características de MapTiler, un software de georreferenciación y publicación web de mapas antiguos. Conocer este software puede ayudar a los bibliotecarios, archiveros y documentalistas a dar a conocer con éxito, de forma fácil y rápida, las colecciones cartográficas de sus instituciones.

- [101] Estévez Ortiz, Francisco-José; García Jiménez, Antonio; Glösekötter, Peter. **An application of people's sentiment from social media to smart cities.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 851-858.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

En este trabajo se presenta una propuesta basada en el "sentiment analysis" en medios sociales y orientada a la gobernanza digital en el marco de las ciudades inteligentes. Este sistema, después de seleccionar un grupo de temas relacionados con las preocupaciones de las personas acerca de la vida diaria en las ciudades, hace uso del léxico Afinn dado que el diccionario aplica una puntuación a cada palabra individual con el fin de reconocer y medir la fuerza de cada una.



- [102] Galán, Esteban. **Relato transmedia vinculado a marcas el personaje de Benito como instrumento de branded content.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 915-922.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

En este artículo se presenta la utilización de un personaje de ficción, Benito de Cuétara, como vehículo que permite contar historias. Los resultados descritos son el fruto de las cinco sesiones de trabajo realizadas en el marco del I Seminario sobre comunicación transmedia (entre noviembre de 2014 y octubre de 2015) en la Universitat Jaume I (UJI), de Castellón, España, y de la entrevista realizada al equipo que participó en la creación del personaje Benito de Cuétara.

- [103] Garin, Manuel; Elduque, Albert. **Quantitative meta-analysis of visual motifs throughout film history.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 883-892.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

El presente artículo analiza la relevancia de los motivos visuales como nuevas herramientas de investigación en cine y comunicación audiovisual, mediante un meta-análisis cuantitativo de dos bases de datos críticas: el ranking de las mejores películas de la historia publicado por el British Film Institute en 2012 y la Enciclopedia Motivos visuales del cine (un proyecto colaborativo de hasta sesenta investigadores y críticos).

- [104] Liebowitz, Stan J.; Zentner, Alejandro. **The internet has a celestial TiVo: what can we learn from cable television adoption?** 24 p.

En: Journal of Cultural Economics. Vol. 40, n. 3 (2016), p. 285-308.

BC Z-582

Se intenta predecir el uso de la televisión por internet a través del aumento de la variedad de las cantidades de tiempo que las personas dedican a ver la televisión.

- [105] Serrano Cobos, Jorge. **Tendencias tecnológicas en internet hacia un cambio de paradigma.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 843-850.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se describen las innovaciones y tendencias tecnológicas de 2016, y se hace un análisis holístico de hacia dónde puede llevar internet a la sociedad actual. Se toma el punto de vista de la relación entre usuarios/clientes e instituciones/marcas, a la luz de multitud de ejemplos reales.



- [106] Thelwall, Mike. **Does Astronomy research become too dated for the public?: Wikipedia citations to Astronomy and Astrophysics journal articles 1996-2014.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 899-900.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Este artículo utiliza la popular enciclopedia online Wikipedia como un proxy del interés público en la investigación académica y evalúa el grado en que se citan artículos de astronomía y astrofísica publicados entre 1996 y 2014.

- [107] Yustel Vázquez, Santiago; Micó Sanz, Josep Lluís; Sánchez Marín, Guillem. **Media and public interest in the era of web analytics: a case study of two Spanish leading newspapers.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 6 (nov.-dic. 2016), p. 860-868.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

El presente artículo se centra en estudiar cómo se construye hoy la agenda de los medios de comunicación en relación con la creciente importancia dada a las estadísticas de páginas vistas.



ÍNDICE DE AUTORES

Aguilar Paredes, Carlos [98]
Álvarez Bermejo, José Antonio [99]
Ardizzone, Antonella [10]
Argerich Fernández, Isabel [40]
Aparicio, Antonio José [5]
Artero, Juan Pablo [60]
Azurmendi, Ana [76]
Balazs, Bodo [63]
Ballcells, José María [73]
Becerra Ardila, Luis [25]
Bellec, Patricia [15]
Belmonte Ureña, Luis Jesús [99]
Benhamou, Françoise [66]
Bergera, Iñaki [41]
Bernabeu, Alejandro [1]
Bernabeu, Jorge [1]
Berruguete, Ana [42]
Bianco, Daniel [13]
Blake, William [71]
Blanco Doel, José [89]
Boadas i Raset, Joan [43]
Bonmatí Lledó, Carmina [81]
Breeding, Marshall [16]
Brida, Juan Gabriel [80]
Bueno García, Juan José [36]
Buettner, Thiess [91]
Busto Salinas, Lorena [94]
Cabañas Moreno, Pilar [58]
Cárdenas Solano, Leidy-Johanna [25]
Casas, Gabriel [38]
Cascón Katchadourian, Jesús Daniel [100]
Codina, Lluís [23]
Crespo Martín, Bibiana [70]
Daiser, Peter [67]
Dalle Nogare, Chiara [80]
Di Méo, Nicolas [17]
Dominguez Delgado, Rubén [26]
Elduque, Albert [103]
Espinosa Ruiz, Antonio [81]
Estévez Ortiz, Francisco José [101]
Estrella Ramón, Antonia [99]
Etayo, Cristina [60]
Farney, Tabatha [18]
Fitjar, Rune Dahl [61]
Fusi, Juan Pablo [53]
Galán, Esteban [102]
García Blanco, Antonio María [20]
García Cárceles, Miguel [44]



García Jiménez, Antonio [101]
García Muñoz, Marta [85]
García Sandoval, Juan [82]
Garin, Manuel [103]
Gatti, Gabriel [96]
Glösekötter, Peter [101]
Gómez Blázquez, Ángel Luis [83]
González Vázquez, Carmen [97]
Gorraiz, Juan [19]
Gouvea, Raúl [62]
Gumpenberger, Christian [19]
Hakonsen, Lars [93]
Hammond, Claudia [95]
Handke, Christian [63]
Herrera Garrido, Rosina [45]
Hill, John [92]
Hiller, R. Scott [64]
Iglesias Franch, David [46]
Janeba, Eckhard [91]
Jóhannsson, Jóhann [88]
Jordan, William B. [12]
Josendal, Kari [61]
Klamer, Arjo [35]
Kawashima, Nobuko [92]
Koselleck, Reinhart [54]
Latorre Izquierdo, Jorge [47]
Lavado Paradinas, Pedro J. [84]
Liébana, Óscar [2]
Liebowitz, Stan J. [104]
Llorens, Martí [49]
López Hernández, María Ángeles [26]
Loyland, Knut [93]
Lozano Mata, Mónica [48]
Madoz, Chema [39]
Martínez Ardila, Hugo [25]
Mencías, David [3]
Mermann, Marina [67]
Micó Sanz, Josep Lluís [107]
Mommssen, Theodor [56]
Morales González, Rubén [50]
Moreno Alonso, Manuel [20]
Muñoz Saldaña, Mercedes [76]
Mutell, Rebecca [49]
Nadal, Adolfo [2]
Nasta, Luigi [65]
Ortiz Echagüe, Javier [51]
Pacios Lozano, Ana Reyes [27]
Pardo Bazán, Emilia, Condesa de [72]
Pareyson, Luigi [37]
Pellús Pérez, Elena [21]
Peltier, Stéphanie [66]



Pérez Montoro, Mario [98]
Pirolo, Luca [65]
Plimpton, George [75]
Portús, Javier [12]
Pradier, Pierre-Charles [8]
Prego, Ignacio [90]
Quintanilla, Luis [57]
Ridruejo, Mónica [6]
Rodríguez Bravo, Blanca [27]
Rodríguez Cerdán, David [88]
Rodríguez Gairín, Josep Manuel [28]
Ruiz Cabrera, María [9]
Ruiz Rodríguez, Antonio Ángel [100]
Sadowska, Irène [13]
San Vicente, Jesús [4]
Sánchez Gómez, Lydia [98]
Sánchez Marín, Guillem [107]
Sánchez Muñoz, Gema [77]
Sánchez Tabernero, Alfonso [60]
Sánchez Vigil, Juan Miguel [52]
Serrano Cobos, Jorge [105]
Scuderi, Raffaele [80]
Simposio Internacional de Artistas en Noja (15. 2015. Noja) [7]
Slee, Tom [34]
Solano Ramírez, Jaime [85]
Somoza Fernández, Marta [28]
Stoffel Fernández, Ana Mercedes [86]
Tejerina, Benjamín [96]
Thelwall, Mike [106]
Torrice, Eduardo [90]
Touré, Mamoudou [66]
Urbano Salido, Cristobal [28]
Vallbé, Joan Josep [63]
Varona Aramburu, David [77]
Vega Carpio, Lope de [74]
Vergara, Alejandro [11]
Vianello Osti, Marina [27]
Vicent, Manuel [22]
Víctor, Isabel [86]
Vidal Arbonés, Tais [9]
Vora, Gautman [62]
Wieland, Martin [19]
Wikström, Patrick [65]
Wirtz, Bernd W. [67]
Yum, Seungil [68]
Yustel Vázquez, Santiago [107]
Zentner, Alejandro [104]
Zorloni, Alessia [10]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Accesibilidad para personas ciegas y con deficiencia visual al patrimonio cultural y natural, La [83]
- Accesibilidad, inclusión y diseño para todas las personas en museos y patrimonio [81]
- Análisis documental del contenido filmico en seis filmotecas españolas [26]
- Anuario de estadísticas culturales 2016 [59]
- Application of people's sentiment from social media to smart cities, An [101]
- Ars combinatorial: exposición [39]
- Arte de Clara Peeters, El [11]
- Arte, mediación artística e inclusión en centros penitenciarios: reflexiones y estado de la cuestión en España [9]
- Artesanía digital: 3D printing in architecture [2]
- Autographs and the global art market the case of hedonic prices for French autographs (1960-2005) [8]
- Biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega, La: 1616-2016: exposición, del 29 de enero al 2 de mayo de 2016 [69]
- Búsqueda de Europa, La: visiones en contraste [29]
- Cinq idées reçues sur les collections universitaires [17]
- City competition for the creative class [91]
- Classer, indexer, cartographier la collection [15]
- Comunicar desde el ámbito público o privado el caso de los hospitales [94]
- Conservación y permanencia de la memoria visual de las "viejas" fotografías, La [40]
- Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2010-2014 (Base 2010) [30]
- Cuenta satélite de la cultura en España: metodología (Base 2010) [31]
- Cultura española hoy: Visages: Rabat, Casablanca, Tetuán, Tánger, Fez, Marrakech, Agadir [24]
- Dar una vuelta a la zarzuela: entrevista a Daniel Bianco, director del Teatro de la Zarzuela [13]
- De los huesos a las pieles: the paradoxical evolution of stadiums [4]
- Descripción y valoración del software MapTiler: del mapa escaneado a la capa interactiva publicada en la Web [100]
- Diccionario Akal del teatro latino: léxico, dramaturgia, escenografía [97]
- Diversity in creative teams a theoretical framework and a research methodology for the analysis in the music industry [65]
- Does Astronomy research become too dated for the public?: Wikipedia citations to Astronomy and Astrophysics journal articles 1996-2014 [106]
- Does the long tail really favor small publishers? [66]
- Donación de Plácido Arango Arias al Museo del Prado [12]
- Economic growth of creative industries in the Miami metropolitan area, The [68]
- Ecosystem for accessing TV series and films in Spain, The: an outline of the situation following the Intellectual property act 2015 [98]
- Eikonoma: Institut Valencià d'Art Modern, 7 marzo - 12 mayo 2013 [6]
- Entre el Renacimiento y el Nuevo Mundo: vida y obras de Hernán Pérez de Oliva (¿1494?-1531) [21]
- Esbozos teóricos ¿sigue teniendo utilidad la historia? [54]
- Estrategias de gestión y difusión de colecciones en el marco de las nuevas tecnologías [44]
- Eulogio Varela, Modernismo y modernidad [5]



- Evaluación de la ciencia tan necesaria como problemática [23]
- Expandir la fotografía usos de lo fotográfico en el arte actual de España [42]
- Figuras de la historia de Roma [56]
- Film policy in a globalised cultural economy [92]
- Fotografía desorientada apuntes para la supervivencia de un medio, La [48]
- Fotografía, tecnología y comunicación una confluencia de intereses para el archive digital [46]
- Frequency of museum attendance: motivation matters [80]
- Gabriel Casas: fotografía, información y modernidad, 1929-1939: exposición [38]
- Gestión de seguridad de la información: revisión bibliográfica [25]
- Global trade in creative services an empirical exploration [62]
- Going means trouble and staying makes it double: the value of licensing recording music online [63]
- Google Analytics and Google Tag Manager [18]
- Héroes de la gran pacificación [58]
- Hombre que estuvo allí: lo mejor de George Plimpton, El [75]
- Hooked up to the international artistic community external linkages, absorptive capacity and exporting by small creative firms [61]
- How advertising affects quality perception of public service television?: a comparison of two surveys in Spain (2008 and 2012) [60]
- Ignacio Prego: "Tuve dudas de si era el momento de grabar las Goldberg" [90]
- Importance of quality, The: how music festivals achieved commercial success [64]
- Individual bibliometric assessment at University of Vienna: from numbers to multidimensional profiles [19]
- Innovative technology proposal for the improving in the communication, social reputation and service quality, An: a case applied to the hospitality sector [99]
- Internet has a celestial TiVo, The: what can we learn from cable television adoption? [104]
- Jóhann Jóhannson "Hablar hoy del término 'música clásica' es una impostura" [88]
- Kaulak más allá del retrato [52]
- Libro-arte/libro de artista en su dimensión digital el e-libro-arte y el hiperlibro-arte, El [70]
- Libros proféticos [71]
- Literatura francesa moderna 2: la transición: expo [72]
- Local government allocation of cultural services [93]
- Lusitania romana origen de dos pueblos [55]
- Making technology smart content and connections [16]
- Maridaje de fotos y edificios interacciones en la modernidad española [41]
- Media and public interest in the era of web analytics: a case study of two Spanish leading newspapers [107]
- Memorias de un cura liberal exaltado (1800-1889) [20]
- Minimalismo dossier [89]
- Mito vertical height and vanity in the global market, El [1]
- Moda romántica, La: exposición, del 25 de octubre de 2016 al 5 de marzo de 2017 [78]
- Museo, arte y salud como punto de encuentro y cultura inclusiva: relaciones, experiencias y buenas prácticas en museos españoles [82]
- Museología social en y con todos los sentidos hacia la integración social en igualdad, La [84]
- Ojo artificial el pasado en el presente fotográfico, El [49]
- Participación del público en televisiones públicas autonómicas una propuesta a partir de la reforma 2016 de la BBC [76]



- Patria lejana, La: el nacionalismo en el siglo XX [53]
- Pensar la agencia en la crisis [96]
- Peter Weiss centenario [14]
- Presencia de revistas supuestamente depredadoras en bases de datos bibliográficas análisis de la lista de Beall [28]
- Preservación del patrimonio fotográfico en los planes de estudio del grado de conservación-restauración del patrimonio cultural, La [50]
- Psicología del dinero por qué ejerce tal poder y cómo dominarlo, La [95]
- Quantitative meta-analysis of visual motifs throughout film history [103]
- Real Sociedad Fotográfica y los orígenes de la fotografía artística española, La [47]
- Redes sociales como fuentes de información periodística motivos para la desconfianza entre los periodistas españoles, Las [77]
- Rehenes del Alcázar de Toledo [julio-septiembre 1936], Los [57]
- Reinventando el concepto de visita guiada accesible a través de las apps [85]
- Relato transmedia vinculado a marcas: el personaje de Benito como instrumento de branded content [102]
- Responsabilidad social y el futuro de los museos, La [86]
- Retos y compromisos en la conservación de nuevos materiales de impresión y montaje en fotografía [45]
- Satellite Account on Culture in Spain: Advance results for 2010-2014 (Base 2010) [32]
- Satellite Account on Culture in Spain: Methodology (Base 2010) [33]
- Sianoja: Cantabria, 2015: Simposio Internacional de Artistas en Noja [7]
- Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcuca [73]
- Success factors of motion picture actors: an empirical analysis [67]
- Tablets para el acceso a recursos electrónicos y apoyo a la docencia desde la biblioteca universitaria: un caso práctico [36]
- Tejidos, láminas y planchas: metal skins: from meshes to panels [3]
- Tendencias tecnológicas en internet hacia un cambio de paradigma [105]
- Tiempo nuevo en la gestión del patrimonio fotográfico desafíos y oportunidades, Un [43]
- Tipos y trajes breve historia de un tema fotográfico [51]
- Trajes para Shakespeare y Cervantes: diálogos entre moda y literatura: Conde Duque 13-27 septiembre 2016 [79]
- Transparencia y acceso a la información sobre los proyectos de investigación en las universidades públicas españolas [27]
- Triunfos divinos con otras rimas sacras... [74]
- Tuyo es mío, Lo: contra la economía colaborativa [34]
- Últimos mohicanos, Los [22]
- Value-based approach to cultural economics, The [35]
- Verdad e interpretación [37]
- Verdi, de puño y letra [87]
- Winner-take-all contemporary art market, The [10]